





سأمتص هذا  
السنابل اللامع في  
وسط الورد

الآن أنشول إلى فراشي  
لا... إلى هنا...

ما هذا؟ أنا أكل دونه؟  
لا أريد أن أكون شيئاً آخر.  
أريد أن أكون طفلاً  
كما أنا!

لقد نجيت  
وأشعر بالجوع  
أريد أن  
أكل...

لقد اكتشفت  
أن الأحلام جميلة  
ولكن ليست كافية وحدها

ولكن  
نحقق أحلامنا  
لا بد من العمل  
ولا نياس  
أبدًا!

لا نياس مع الحياة  
حياتنا مع النياس

بالطبع يا عسى...  
وسأحاول أن أختع اختراعاً  
يكون أكثر فائدة للبشرية  
فلا نياس مع الحياة  
ولا حياة مع النياس

تنت

يا غريب  
خطر سعيد

انظروا يا عسى...  
لقد ابتكرت جهازاً  
يحقق رغبة الإنسان في  
الأحلام... وسأبدأ  
الآن بنفسى!

إنه العقل الباطن الذي  
يستجيب لرغباتنا  
المختلفة.

وكيف يرى العقل  
هذه الاختراعات  
والمشاهدات  
العجيبة من  
الأحلام؟

لقد أصبحت  
الآن وردة!  
ما أجملنى  
على قسري  
منغير أخفتر



# الخيال

اعداد ورسوم: محمد نجيب لرج

هل ذهبت مرة إلى مسرح العرائس ،  
أو شاهدتها وهي تتحرك على شاشة  
التلفزيون ؟ هل فكرت في  
العرائس .. ذلك العالم السحري ..  
الذي يمتزج فيه الواقع بالخيال ..  
ونشاهد فيه العرائس فتبهجننا .. وتثير  
دهشتنا .. وتشدنا إلى عالمها .. وبإله  
من عالم رائع .. يتحاور فيه الطير  
والحيوان والنبات .. بلسان البشر ..  
ولا تعجب إذ تنطق فيه الأسماك  
بالحكمة ، أو ترتدي فيه العصافير  
القُبعات والنظارات الطبية ..

ومنذ فجر التاريخ .. ارتبطت العرائس بخيال  
الإنسان ... ولكن لا نعرف على وجه التحديد متى  
وأين بدأ فن العرائس .. وربما كانت تلك اللُّعب  
والتماثيل المِفصليّة القابلة للحركة والتي وُجدت في  
المعابد المصرية الفرعونية والفينيقية البدايات الأولى لهذا  
الفن .

خيال الظل :

ومن تلك البدايات .. ظهرت عرائس خيال الظل في



آسيا ( الهند والصين ) .. وهذه العرائس مسطحة ،  
وأغلبها مصنوع من الجلد الشفاف الملون بالصبغات  
الزاهية .. ويحركها اللاعبون بين ستارة من القماش ،  
ومصدر ضوئي كان قديماً مصباحاً يضاء بالزيت  
أو الشمع .. ويجلس المتفرجون في الناحية الأخرى من  
الستار فيشاهدون الظل الملون لهذه العرائس يتحرك  
على الستار .

وانتقل هذا الفن من الهند والصين إلى وسط آسيا  
وفارس التي عُرف فيها باسم « كجل بهلوان » ومن  
فارس انتشر عبر بلدان الشرق الأوسط مع المغول ..





### الماريونيت :

أما عرائس الماريونيت و «العصى» فتتميز بثديرتها على الأداء الحركي، وهي عرائس مجسمة ذات مفاصل تمكّنها من أداء حركاتها بواسطة الخيوط أو العصي. ولعرائس الخيوط ( الماريونيت ) جذور قديمة جدًا، تعود لألعاب الأطفال التي وجدت في الآثار المصرية القديمة، إلا أن نشأتها الحديثة تعود للقرون الوسطى في أوروبا. وقد انتشر استعمال عرائس الخيوط في العصر الحديث، وعرفت بمصر منذ أنشئ مسرح العرائس سنة ١٩٥٨. ولا تزال العرائس مصاحبة للإنسان في تطوره، حتى وصلت إلى العرائس المتحركة إليكترونيا، وعرائس المطاط ( مثل الماييت شو ) التي تعتمد على الخدع التكنولوجية في التصوير والتحريك.. ولعل الإنسان الآلي نفسه الذي يفخر علماء عصرنا بإنجازه، ما هو إلا نوع من العرائس فائقة التطور..



وعُرفت في مصر أولاً في قصور الحكّام والأغنياء، وأولع به خلفاء الدولة الفاطمية على وجه الخصوص، ثم سرعان ما انتشرت عروضه بين عامة الناس في الموالد والحفلات، واشتهر شمس الدين بن محمد بن دانيال الكحال (١٢٤٨ - ١٣١١) بتأليف وعرض مسرحيات خيال الظل.. في مصر. الأراجوز :

ثم ظهرت بعد خيال الظل أشكال عديدة للعرائس المجسمة، ومنها

عرائس القفاز. وطريقة الأداء بسيطة.. فيلبس اللاعب في يده عروسًا كالقفاز، ويجعلها تتحرك تبعًا لحركة اليد والأصابع.. ويقف هذا اللاعب خلف ستار يحجبه عن المشاهدين، وتظهر العروس من فوق الستار. وقد عُرفت هذا النوع في مصر بنفس الاسم التركي ( القرة - جوز ) ثم حُرِفَ نطقه إلى ( الأراجوز )... ولا يزال لاعبو الأراجوز حتى اليوم يتجولون في المناسبات والمولد وفي الريف لعرض ألعابهم الممتعة..





# فوازير و طرائف

## مربع الحروف

كون الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة في المربع في أى اتجاه .  
أفقيا أو رأسيا ، أو في اتجاه منحرف . ثم ضع حروف كل منها في إطار .  
لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر في تركيب أكثر من كلمة ..

ج	ر	ج	ا	ج	ا
و	م	ض	ب	ا	ع
ر	ا	ه	ن	ث	ر
ج	ن	د	و	ي	ي
ي	ش	ي	د	ر	ن
ا	ا	ر	و	ض	ه

أبنود    جرجا    راهن    عرين  
أنير    جمهور    رمان    نشر  
أجا    جند    روضة    هدير  
أنشأ    جورجيا    ضباغ    ومض  
جب    دو    ضنين    يشيد

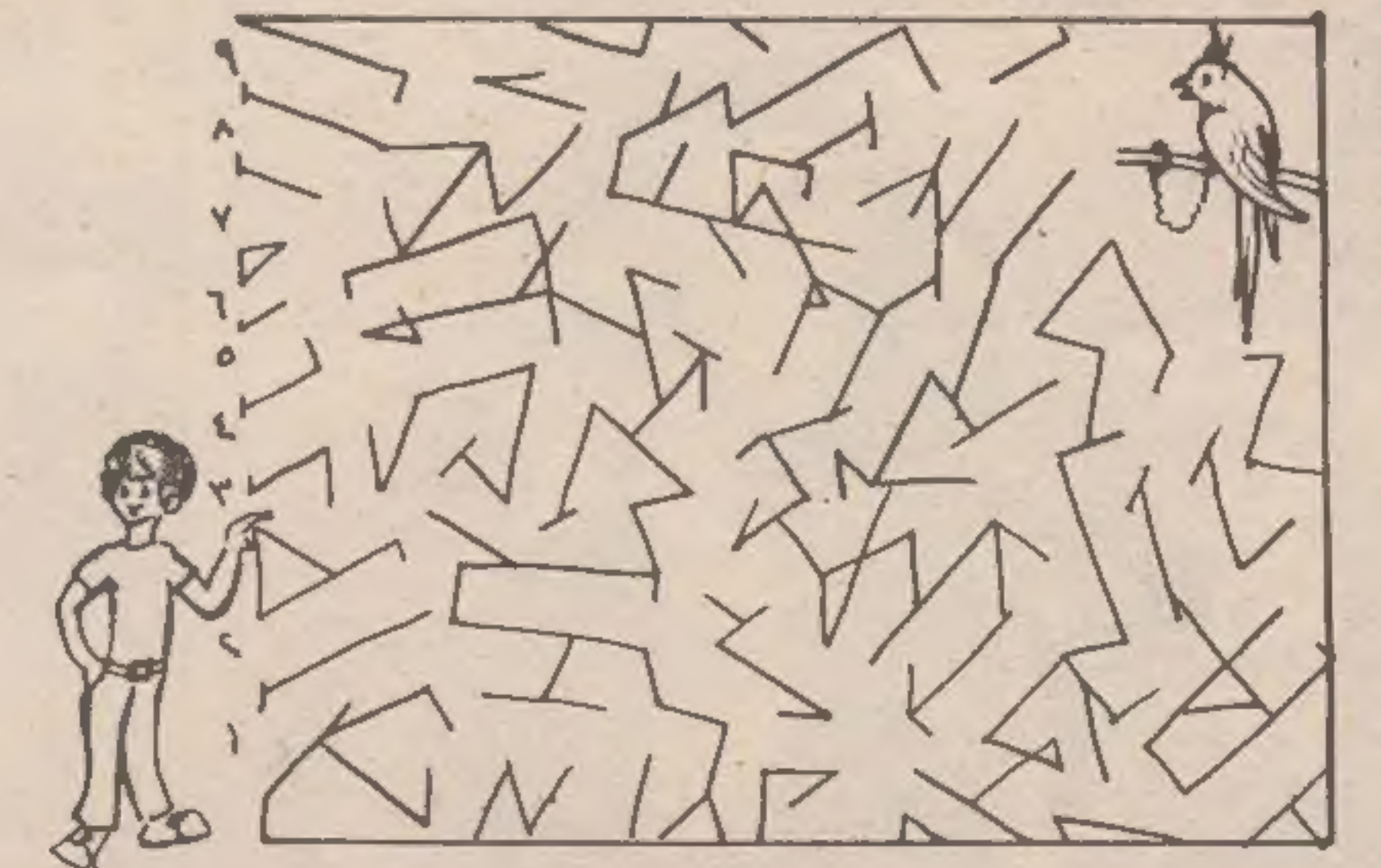


## أجب بسرعة

- ١- لماذا تلبس ساعة يد وأنت في الطائرة ؟
- ٢- إذا أخذت ثلاث برتقالات من صندوق به ١٣ برتقالة .. فكم برتقالة لديك الآن ؟
- ٣- من هو الرجل الذي يمكنك أن تقول عنه إنه غارق في عمله ؟

## أمجد والبيغاء

أعجب أمجد بالبيغاء فأراد الوصول إليه ليسمعه كلامه عن قرب فيعيده .. لكنه وجد أمامه تسعة طرق منها طريق واحد يوصله إليه .. هل تستطيع أن تدله عليه ؟



## العلول

يوكسنة ضحا - ١  
يا ليو - ٢  
يوكسنة - ٣

١ - يوكسنة - ١  
٢ - يوكسنة - ٢  
٣ - يوكسنة - ٣

تخيل أن هذا الرجل يجلس في فك أكبر سمكة كانت تعيش في عصور ما قبل التاريخ !  
إنها سمكة القرش التي عاشت منذ حوالي ١٥٠٠٠٠٠ سنة ويُعتقد أن طولها بلغ حوالي ١٣ مترا !



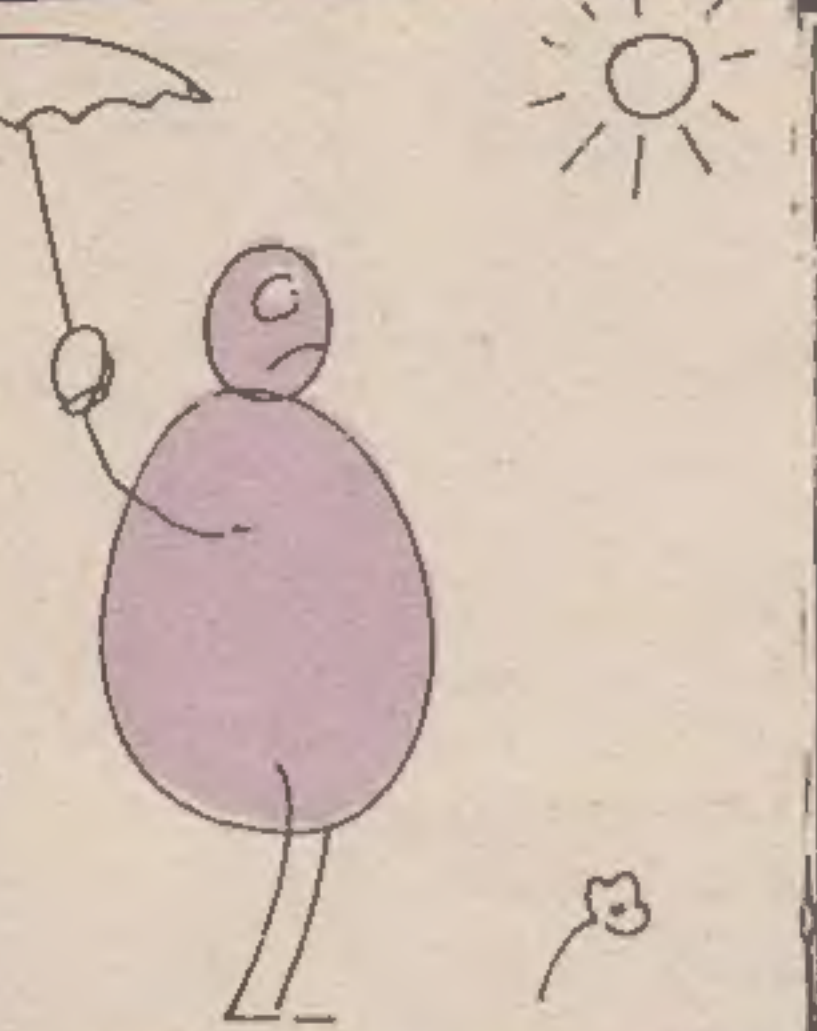
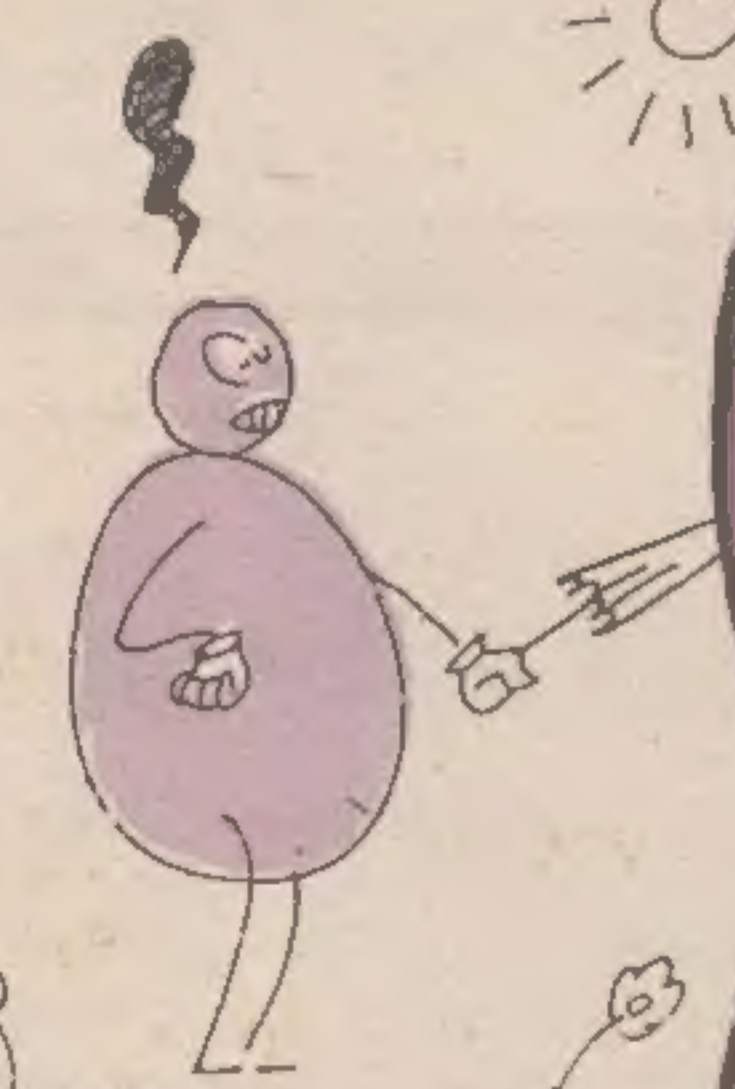
## خداع النظر



انظر إلى هذه الكعكة .. هل ترى الجزء المتبقى منها .. اقلب الصفحة .. هل غيرت رأيك ؟

بردم

كريك





# الناس سواءية

شعر: د. محمد محمود رضوان

رسوم: محمد نجيب فرج

كان في مصر أمير  
عبرى من دهاة العرب  
قاد جند الله فيها  
وتولى الأمر لما  
وهدى الله بنينا  
اسمه عمرو فهل تعر  
حكم الناس سنينا  
فاق الأولينا  
يوم جاءوا فاتحيننا  
فتحت فتحنا مبينا  
إذ رضوا الإسلام ديننا  
فه في الخالديننا ؟

ذات يوم خرج النسا  
من شيوخ وشباب  
زيتوا بالورد أعنا  
وقدوا من كل حمى  
والتقوا في مهرجان  
وترى فيه من الألما  
فهنا الفتيان يجررون  
وهنا حلبة فرسان  
وهنا ساحة رمى  
كل من سابق فيها  
س ألوقا يمرحونا  
وبسات وبنيانا  
فهمو والياسميننا  
بدفوف يعزفونا  
قتنوا فيه فتنونا  
ب الرقص فنونا  
شمالا ويمينا  
مضوا يستبقونا  
ورماة ينزعونا  
يتغى فوزا ثميننا





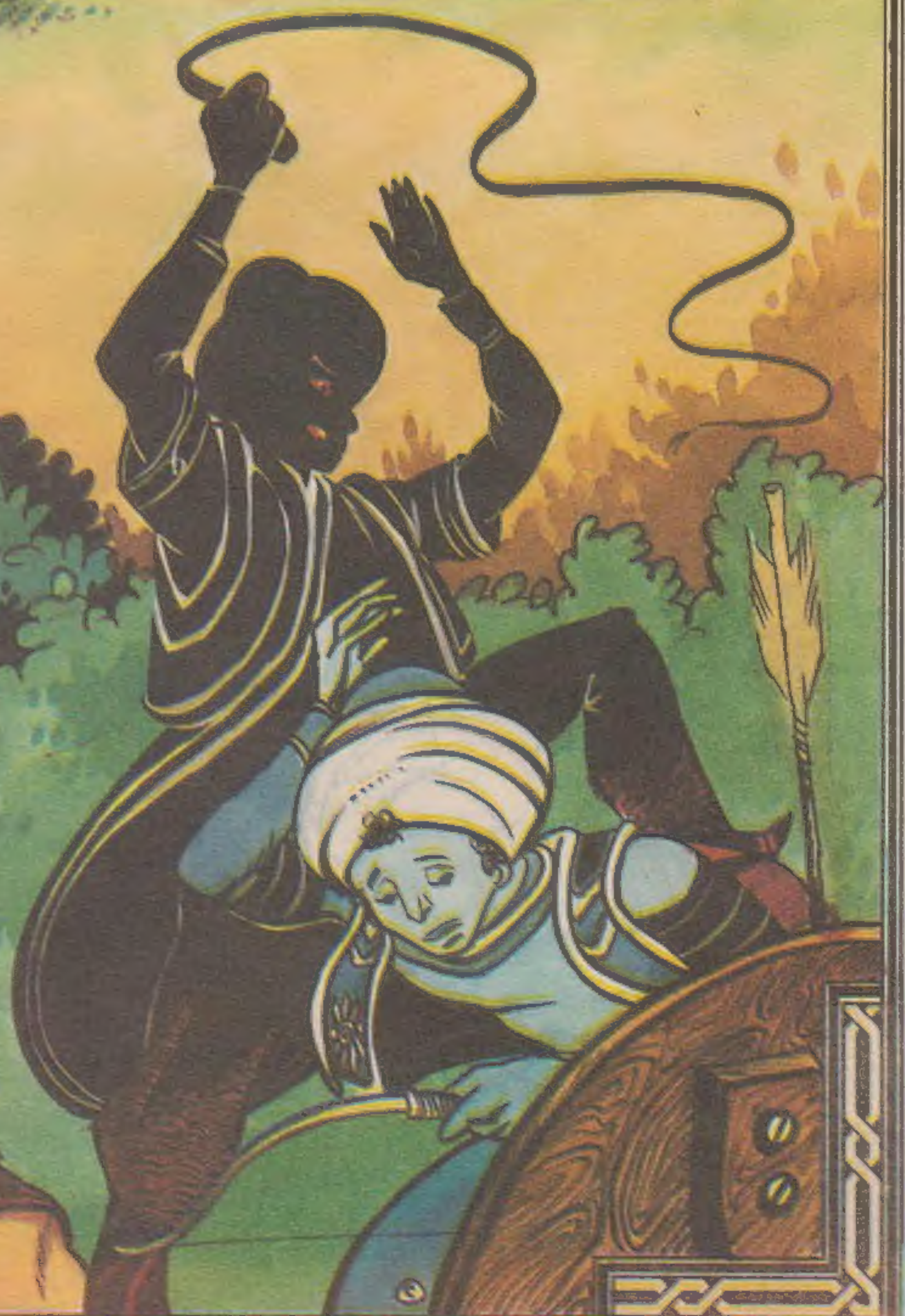


ولقد كان ابنُ عمرو  
فرمى رمية غير  
ورأى الضربة خابت  
فتحداه غلام  
من بنى مصر الكرام  
فرمى رمية واع  
وإذا بابن الأمير  
وبسوطه راح يذمي  
قائلا ، والدّم يجري  
في صفوف لاعبيننا  
لم تُصِب رُكُنًا ركيننا  
فتولى مُستهيننا  
كان بالنصر قمينا  
الفقراء الصالحينا  
هزمت أجمعينا  
الفرّ قد جُن جنونا  
ظهره ثم الجبيننا  
يشكى الظلم المبينا

أيها المصري من أحفاد رمسيس  
أولا تعلم أنى ابن الغزاة الفاتحيننا ؟  
أنى ابن الأكرمين المؤمنين السابقينا ؟  
أنى - والله ربى - لست عبدا لأمونا ؟  
وأبى تعرفه الحرب وقد ذك الحصونا

★ ★ ★

ذهب المسكين يشكو لأبيه ، أن أهينا  
فقدنا غضبان لكن من عساه أن يكونا ؟  
وعلى أية حال لم يشأ أن يستكيننا  
فأتى أهل المشورات فقالوا ناصحيننا  
أومأ تعرف يا هذا أمير المؤمنيننا ؟  
إن فى يثرب شيخا حرر المستعبدينا  
نشر العدل وأرسى سنة الإسلام فينا  
عمر الفاروق فأذهب ثلثه الحصن الحصينا





وَمَضَى الشَّيْخُ يَخُوضُ  
الْقَبِيطَ فِي صَحْرَاءِ سِينَا  
وإلى يثربَ باسمِ اللهِ  
أَسْرَى مُسْتَعِينَا  
وَرَوَى الْقِصَّةَ لِلْفَا رُوقِ  
صَدَقْنَا وَبَقِينَا  
فَأَثَارَتْ مَا أَثَارَتْ  
فِيهِ عَطْفًا وَشُجُونَا  
وَدَعَا عَمْرًا قَلْبِي  
وَهُوَ قَدْ ظَنَّ الظَّنُونَا  
وَرَرْنَا نَحْوَ الْفَتَى الْمَصْرِ  
يَ مَهْمومًا حَزِينَا  
قَالَ : إِنْ مَسَّكَ ظَلَمَ  
هُوَ مِنَّا وَهُوَ فِينَا  
فَهُوَ حَقٌّ لَكَ أَنْ تَقْتَصَّ  
مَنْ يَظْلِمُونَا  
قَالَ لِكَ السُّوْطَ فَاضْرِبْ  
اضْرِبْ ابْنَ الْأَكْرَمِينَا  
شَرَعَهُ الْإِسْلَامُ تَقْضِي  
أَنَّهُ مَنْ دَانَ دِينَا

\*\*\*

ثُمَّ أَوَّامًا نَحْوَ عَمْرٍو  
وَهُوَ يُقْمَضُ مُسْتَكِينَا  
قَالَ : يَا عَمْرُو لِمَ اسْتَعْبَدَ  
قَتَمُوا الْمُسْتَظْعَفِينَا  
خَلَقَ الْإِنْسَانُ حُرًّا  
مَنْذُ أَنْ كَانَ جَنِينَا  
فَأَقْضِ بِالْحَقِّ وَلَا تَوَثِّرْ  
عَلَى قُرْنِ قَرِينَا  
إِنَّمَا النَّاسُ سَوَاءٌ  
عِنْدَ رَبِّ الْعَالَمِينَا





# تسليية وممتعة وعام

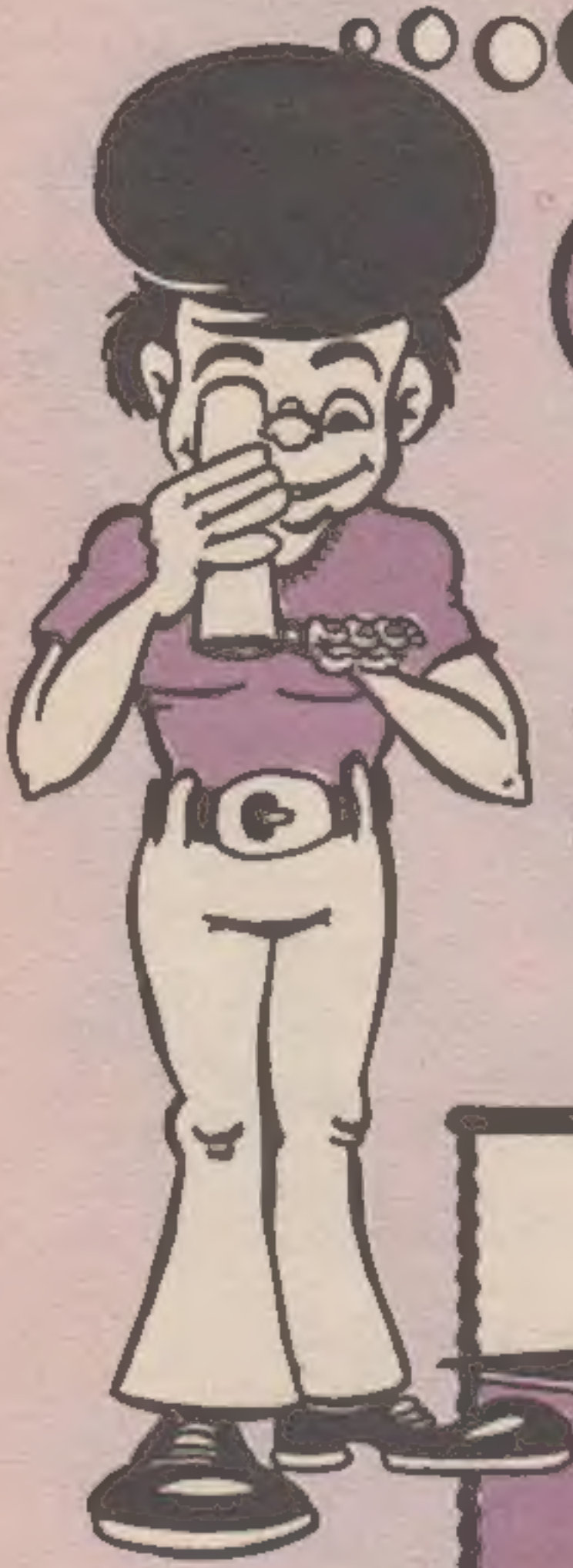


## تستطيع أن ترى من خلال يدك !

اصنع اسطوانة من ورقة كراسة ، أو أى ورقة أخرى . ضع الاسطوانة على عينك اليمنى ، وضع يدك اليسرى بجانب الطرف النهاى للاسطوانة . افتح عينيك وأنت تنظر أمامك .. ماذا ترى ؟

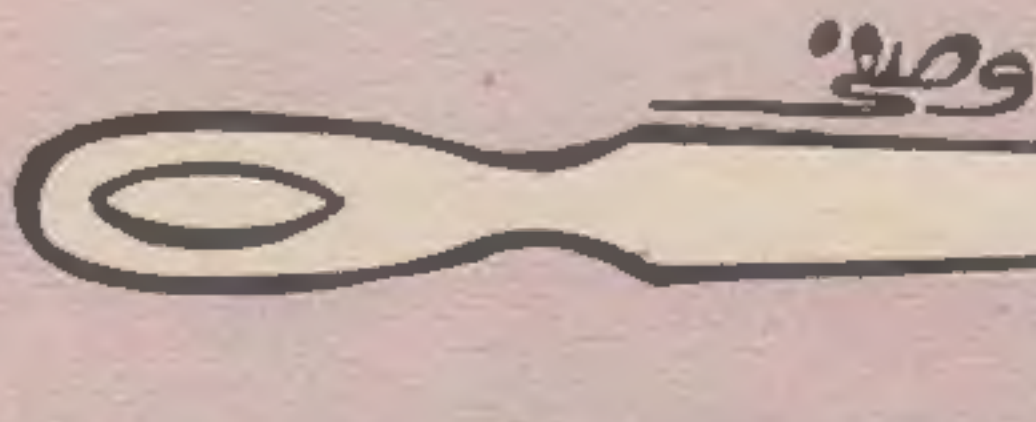
إنك ترى يدك اليسرى وكأن بها ثقباً .. ما السبب يا ترى ؟ إن التفسير العلمى لذلك إنك تعودت استخدام عينيك الاثنتين معا لترى الأشياء من حولك . وفى لعبتنا هذه

ترى عينك اليمنى المنظر الذى أمامها من خلال الأسطوانة ، أما عينك اليسرى فلا ترى سوى ظهر يدك اليسرى . وهكذا فإن الإشارات التى ترسلها عينك إلى المخ تجعله فى حيرة ، ويخيل إليك أن هناك ثقباً فى يدك اليسرى ترى من خلاله . جربها مع أصدقائك وسيدهشون للنتيجة .



## الإبرة الطافية !

أحضر كوباً من الماء وإبرة وتحدّ أصدقائك أن يجعلوا الإبرة تطفو فوق سطح الماء .. ستسقط الإبرة إلى قاع الكوب فى كل مرة . والآن قل لهم إنك تستطيع أن تجعلها تطفو .. أحضر ورقة صغيرة ، وضعها على الماء ، وضع فوقها الإبرة .. اسحب الورقة برفق وستظل الإبرة طافية !





# سَيِّئَاءُ الأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ



بمناسبة الاحتفال بذكرى عودة سيناء الحبيبة إلى أرض مصر في شهر أبريل .. تعالوا نقرأ معا شيئا من تاريخ سيناء .. والأحداث التي مرت بها قديما .. ولماذا كان اسمها « أرض الفيروز » .  
اشتهرت سيناء قديما باسم « أرض الفيروز » .. لأن قدماء المصريين اكتشفوا فيها مناجم للمعادن والأحجار الكريمة ، وبخاصة النحاس والفيروز .  
وفيهما جبل الطور « طور سيناء » .. الذي ورد ذكره في القرآن الكريم .. هذا الجبل حدثت إلى جواره أمور عجيبة .. ففي رحايه كلم الله موسى عليه السلام .. وأخبره أنه اختاره رسولا نبيا ومنحه معجزة تحويل العصا إلى ثعبان .. حتى يُبَيِّلَ سِحْرَ السَّحَرَةِ الذين كانوا منتشرين في ذلك العصر ..  
وهذه الأرض المباركة - سيناء - كانت أيضا طريق المسيح عيسى بن مريم حين هربت به أمه من فلسطين إلى مصر .. خوفا من بطش ملك جبّار اسمه هيرودس كان يريد أن يقتله ..

وكانت هذه الأرض أيضا طريق الأنبياء : إبراهيم ، ويعقوب ، ويوسف عليهم السلام عندما حضروا إلى مصر .. وكانت طريق البطر أخمس عندما طارد الهكسوس وطردهم من مصر .. وكانت طريق عمرو ابن العاص رضى الله عنه عندما فتح مصر .. وكانت طريق البطر صلاح الدين الأيوبي عندما خرج بجيشه ليحارب الصليبيين في حطين .

وكانت إسرائيل قد احتلت سيناء سنة ١٩٦٧ ، وبنت على طول شاطئ القناة أقوى الحصون في العالم .. وفي أكتوبر سنة ١٩٧٣ عبّر جيش مصر العظيم قناة السويس .. وحطّم هذه الحصون ، ورفع علم مصر عاليا على أرض سيناء وعلى رمالها الذهبية في ست ساعات .

وقد تم إنشاء نفق تحت قناة السويس تسير فيه السيارات والعربات لتعبر إلى أرض سيناء الحبيبة . ونحن نحتفل بعودة سيناء في ٢٥ أبريل من كل عام .. لتذكّر هذا التاريخ الطويل .. لهذه الأرض المباركة .





# العب واصنع هذه الحقيبة

كرمان

لكي تصنع هذه الحقيبة الجميلة، ستحتاجين إلى أشياء بسيطة، هي قطعة قماش طويلة، وشماعتان من الخشب، وإبرة، وخيط، ومقص، ومادة لاصقة..

خطوات العمل:



٢ - اثني القماش وخيطي على الشماعتين كما في الصورة.



١ - استخرجي التعليقة من كل شماعة.



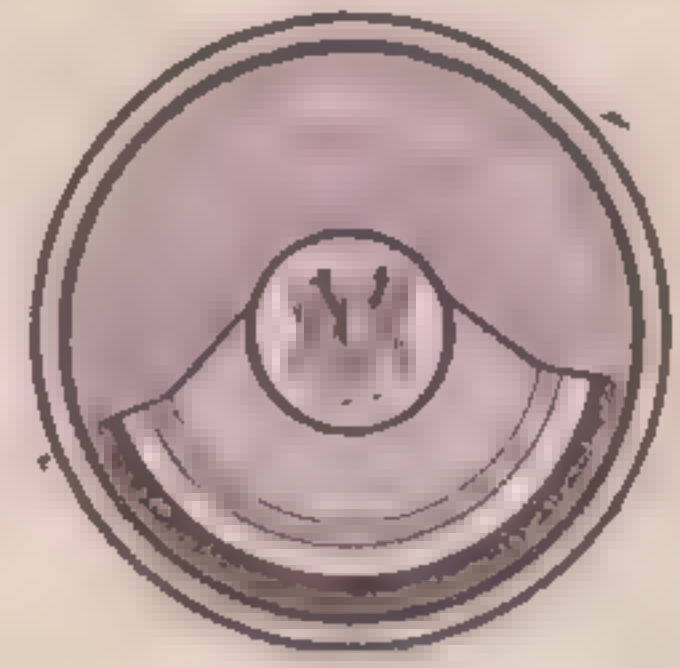
٤ - قصي زهرة من قطع لقماش الملونة ثم الصقيها على وجه الحقيبة أو يمكنك أن تخطيها.



٣ - خيطي جوانب الحقيبة بعد طي القماش إلى نصفين.

وهكذا تستطيعين أن تحصلي على حقيبة جميلة لك أو لوالدتك أو صديقتك في عيد ميلادها.





ملحق  
في ست صفحات  
خاص بالهيئة  
العامة للاستعلامات

## عندنا رحلة إلى سيناء

في المستقبل، سوف تسافر، وتخرج إلى الدنيا الواسعة، وتقف أمام المعالم الأثرية الهامة، وتسمع المرشد السياحي، يشرح ويتكلم باعتزاز عن تاريخ وأثار بلده، ويحكى عن مبانيها وعمرها الزمنى، وقيمتها الانسانية، وسوف تشعر بأن لا أثر ولا مبنى في العالم كله، يقارن أبداً بعظمة آثار مصر التي بناها أجدادك منذ آلاف السنين على كل شبر من أرضنا الغالية..

### العودة إلى أحضان الأم

ويذكر أصدقائنا المصريين الجدد، احتفالات مصرنا يوم ٢٥ أبريل ٨٢، بمناسبة عودة آخر جزء من أرضنا سيناء إلى أحضان الأم.. أحضان مصرنا، وبعد احتلال وغربة، استمرت أكثر من ١٢ سنة.. وهذا الجزء يمتد من شرق العريش على البحر المتوسط، حتى شرم الشيخ وخليج العقبة جنوباً.

### أعلامنا تترنم عالية

وبمناسبة هذه الذكرى الرائعة، لذكرى رفع أعلامنا خفاقة في كل مكان، نصحب هواة الرحلات، وهواة التعرف على بلاد الله إلى سيناء، وإذا أردنا زيارة أهم معالم سيناء، فلا بد أن نرسم للرحلة برنامجاً زمنياً واجتراحاً، لأن مساحة سيناء شاسعة، وتزيد على مساحة الدلتا ٣ مرات، وهى حوالى ٦١ ألف كيلو متر مربع.. وأيضاً لأن معالمها مختلفة وكثيرة جداً، فهى تمتاز بإمكاناتها السياحية المتنوعة، فيها المعابد

التي شيدها ملوك مصر القدماء، قبل مولد عيسى **كرمان** عليه السلام، بخمسين قرناً من الزمان، مثل كهف «الإله هاتور» الذى بناه الملك زوسر.. وكهف «الإله سوميرو» من عهد الملكة «حتشبسوت»، وهىكل سراييط الخادم، وحمام فرعون وهو ينبع طبيعى من المياه الكبريتية تصل درجة حرارته إلى درجة الغليان، وهذه المياه يندر وجود مثيل لها في العالم كله من حيث التركيب الكيميائى الطبيعى، ودرجة الحرارة، لذا هى حمام للاستشفاء من الامراض الجلدية والروماتيزم..

### معالم وآثار في سيناء

وفي سيناء، الآثار الدينية مثل جبل موسى، وعليه تلقى رسالة ربه.. وارتفاع الجبل ٢٢٤٤ قدماً، وللجبل طريقان، يمكن الوصول إلى قمته بعد ٣ ساعات فوق طريق مدرج يتكون من ٣ آلاف درجة..

وفي سيناء، دير سانت كاترين، وفي عصر لحروب الصليبية، رفض رهبان الدير استضافة الملك «بلودين» الصليبي، لعدوانه على أرض مصر المقدسة.. وباعتزاز كبير، سيحكى لنا أبناء سيناء عن الكفاح ضد لاحتلال.. قاوموا ببسالة رغم قلة العدد، وتعدد السكان هناك، حوالى ٢٦٠ ألف نسمة، ويمثل البدو حوالى ٧٠٪ يشكلون قبائل تنتشر في كافة أرجاء سيناء..



وما تم اكتشافه فيها من آبار بترولية يؤكد أن المنطقة والخلجان هناك مصيدة للبترول، ومليئة بآبار الذهب الأسود.. وعادت سيناء، أرض الفيروز، وأرض المستقبل المشرق.

## أرض المستقبل

ويعتز أبناء سيناء بجمال الطبيعة، التي ميزها الله بتضاريسها المختلفة، فالأرض ممتدة واسعة، مليئة بالجبال، والهضاب والسهول، يزرع فيها الموالح والخضر، وأشجار النخيل والزيتون تنمو بوفرة، وتجعل منطقة الساحل الشمالى تتميز بمناظرها الخلابة.. ومثل هذه المناظر تجذب وتبهر السياح، والسياحة في العالم الآن، احد مصادر الثروة الهائلة، بالاضافة الى كنوز سيناء الطبيعية مثل: مناجم المنجنيز، والنحاس والفحم ورمل الزجاج، والأحجار الكريمة النادرة مثل الفيروز.. وهى من أهم المناطق الفنية بالثروة السمكية، مثل مصايد خليج السويس، والعقبة، وبحيرة الرزاتيقي، وهى الامتداد الطبيعى لبحيرة البردويل.. البترول أيضا من أهم ثروات سيناء.

## مكافأة مخترع الشطرنج العبقري

اراد احد ملوك الهند مكافأة مخترع لعبة الشطرنج فقال له :  
- اطلب ماشئت أعطه لك قورا.. فكر المخترع، ثم قال له :  
- حبة قمح في أول خانة من خانات الشطرنج.. وحبتين في ثانى خانة..  
و٤ حبات في ثالث خانة.. و١٦ حبة في رابع خانة..

المصرى الجديد، أن كمية القمح التى كان يجب أن يتسلمها المخترع العبقري، اذا وضعت على شكل هرم، تكون قاعدته على شكل مربع، ضلعه ٩ أميال، وارتفاعه ٩ أميال، واذا بذرت هذه الكمية غطت مساحة أرض فرنسا كلها ٣ مرات.. وتبين للجميع أنها مكافأة خيالية.. أأست معى، فى أن هذا المخترع يتمتع بذكاء هائل الحجم !؟

ضحك الملك لهذا الطلب المتواضع جدا، ولكن عندما قام مستشار الملك المالى باجراء عملية حسابية لكمية القمح التى يجب أن يأخذها المخترع، وجد أنها كمية ضخمة جدا، بحيث أن جميع مخازن القمح التى تحت تصرف الحكومة، والتى عند التجار، لا تكفى.. فهل تصدق عزيزى قارىء





# ما سمع هذا الفهمك

مأليف: نسيمة راشد (ماما لبيت)

« مسكين يا أستاذ عبد اللطيف .. كم تعبت .. انه يشرح بكل إخلاص وذمة .. إنه إنسان طيب وفريد، ودمت .. وكلنا نحبه .. لكنها الحصاة الأخيرة، ولا نستطيع التركيز والبعض منا على وشك النوم .. كم أتمنى أن أرفع أصبعي وأصارحه : لا داعي لكل هذا التعب يا أستاذ .. نعدك بأن نقرأ الدرس ونفهمه في البيت، ونسألك فيما لانعرفه غدا .. إنه كأعضاء فرق الكشافة .. دائما مستعد .. وبصدر رحب يرد على أسئلتنا .. »

وانتبه على صوت الأستاذ:

« يا أسامة .. أجب على سؤالى .. »

ولم اعرف الاجابة، لأنى لم اسمع السؤال .. وقفت مضطربا .. وتلعثمت، ففضيب وأمرنى بالجلوس قائلا: « اقعد وانتبه معى .. »

جلس، أسامة وبذل جهدا كبيرا في محاولة جادة للتركيز، حتى جذب انتباهه تعليقا ساخرا من زميله فهمى:

« يا أخشى، لست أدري ما أهمية أن نعرف أن الرياح شمالية غربية، أو شمالية شرقية ؟ وما أهمية أن نعرف التضاريس هنا أو هناك، وأن هذه المناطق جبلية والاخرى صحراوية، لست أفهم لماذا نذاكر الثورة الفرنسية ؟ »

والكل يعرف، أن فهمى لا يفهم اكثر الدروس، وأنه اكسل تلميذ في الفصل؛ وشغل أسامة بكلامه عن الاستماع لشرح المدرس .. ومن جديد سرح أسامة فيما يشغل ذهنه طوال اليوم انه حفل عيد ميلاده، ومرة أخرى بدأ يحدث نفسه قائلا:

نحن بشر .. وكل إنسان منا معرض للخطأ .. هذا أمر طبيعى .. والانسان القوى يحاول أن يتفادى الأخطاء بقدر المستطاع، ودائما يتعلم من اخطائه .. والانسان الشجاع، يعترف بالخطأ .. وهذا معناه أنه انسان قادر على المواجهة الشجاعة مع نفسه، ومع الآخرين .. وعندى سؤال:

لو أخطأ واحد من أصحابك، ولم يعترف بالخطأ، هل تعلن أمام الجميع، أنه أخطأ، أم تتركه حتى يعترف بنفسه بما ارتكبه من اخطاء، ويحس بالندم، ويطلب العفو والسماح ؟

يهمنى أن اعرف رأيك شخصيا .. وأن اعرف رأيك في موقف أسامة من صديقه عادل .. لو كنت في مكان أسامة، هل تفعل نفس الشيء ؟ ام تترك عادل لضميره ؟

\*\*\*

جلس أسامة في الفصل شاردا، وبين حين وآخر ينظر له الاستاذ ويقول:

- يا أسامة اسمعنى ..

- يا أسامة أنت سرحت مرة ثانية ..

- انت في وادى آخر، ولم تسمع كلمة واحدة مما قلته .. صحيح يا أسامة ؟

- يا أسامة ... ماذا يشغلك ؟

وبالفعل، أسامة لم يسمع كلمة واحدة .. وكان صوت الوالد آتيا من بعيد .. بعيد جدا .. كأن صوته يدوى في وادى آخر .. وما يشغله هو حفل عيد ميلاده .. وسرح أسامة للمرة العاشرة .. وبدأ يحدث نفسه:



« بمجرد العودة إلى البيت سأعد قائمة بأسماء أصحاب المدعوين في الحفلة، حتى تعد ماما كميات من الحلوى والكيك تناسب العدد.. هل ارهقها بهذا العمل؟ وهل أسبب متاعب مالية لوالدي؟ هل تؤثر هذه الحفلة على الميزانية؟ لا أظن.. سأطلب أشياء محدودة، ولن ادعو الا أقرب الاصدقاء.. »

وسرح أسامة لدرجة أنه لم يشعر بخروج الاستاذ عبد اللطيف من الفصل.. ولكنه تنبه الى زميله عادل الذي قفز من مكانه، وجرى على مكتب الاستاذ، ووضع شيئاً ما على المكتب، ورجع الى مكانه بسرعة.. وبعد دقائق عاد الاستاذ عبد اللطيف ومعه المفتش، وقال:

« قيام.. جلوس يا أولاد.. كنا نتكلم عن الثورة الفرنسية و... وعطس الاستاذ.. واعتذر قائلاً: « اسف جدا.. نكمل كلامنا عن.. »

وعطس مرة ثانية وثالثة.. وعطس المفتش واستمر يعطس بلا توقف.. وخرج مسرعاً من

الفصل.. مسكين يا أستاذ عبد اللطيف انه موقف لا يحسد عليه.. وجلس واضعاً رأسه بين كفيه، والقى بورقة في سلة المهملات، وحمل السلة بما فيها الى خارج الفصل.. وفي هذه اللحظة فقط فهم اسامة، أن زميله عادل وضع ورقة بها بوردرة تسبب العطس على مكتب الاستاذ..

وعندما دق الجرس خرج الاستاذ من الفصل وانفجر بعض الأولاد في الضحك.. ووقف اسامة يرتب حقيبته استعداداً للعودة الى البيت، وظل يحدث نفسه قائلاً:

« ما هذا الذي نفعله في الاساتذة؟ هل هذه خفة ظل؟ لا... ابدأ البعض يتصور انها خفة دم.. والعكس صحيح.. »

وفي اليوم التالي وفي حصة العربي، جاء الاستاذ عبد اللطيف، ولم يكن مبتسماً كعادته، وكان من الواضح أن استاذ اللغة العربية يعرف قصة البوردرة.. وربما يعرفها كل الاساتذة الآن.. وبصوت غاضب سأل الاستاذ عبد اللطيف:

« من وضع البوردرة على مكنتي؟ من وضع البوردرة يقف فوراً.. »

سكت الكل، ولم يتحرك أحدنا من مكانه.. وساد الهدوء لدرجة أن الانسان يمكنه سماع دبيب





النملة على الارض فأكمل الاستاذ عبد اللطيف كلامه :  
« لا أحد .. اذن ، لكل معاقب يوم الخميس .. الكل  
سيبقى هنا بعد انتهاء اليوم الدراسي ، لتكتبوا : أعد ألا  
يتكرر هذا مرة أخرى . »  
أحس اسامة بصدمة هائلة ، وتحرك عقله بسرعة ، وفي  
ذهول تحدث الى زميله :

« يوم الخميس بالذات .. انه يوم عيد ميلادى .. لماذا  
اختر هذا اليوم ليعاقبنا ؟ !  
لماذا لا يعاقبنا اليوم وينتهى الأمر ؟ ! »

وبلا تفكير ، وقف أسامة وقال بصوت هامس :  
« عادل يا أستاذ هو الذى وضع البودرة على مكتبك .. »  
وقبل أن يستدير الأستاذ ليخرج من الفصل ، قال :  
« اذن عادل يبقى هنا يوم الخميس بعد انتهاء اليوم  
لدراسى ، ليكتب : أعد الا يتكرر هذا .. أبدا .. »  
وقف عادل واعتذر قائلاً :  
« آسف يا أستاذ .. وأرجوك تسامحنى وفعلنا لن اكرر  
هذا أبدا .. »

لكن الأستاذ عبد اللطيف ، شكر استاذ اللغة العربية ،  
وخرج على الفور ، ولم يرد بكلمة واحدة .. اذن لم يقبل  
اعتذار عادل ..  
وتصور اسامة أنه انقذ حفلة عيد ميلاده وفوجئ  
بالعكس تماماً ، فعندما بدأ يوجه الدعوة لزملائه اعتذر كل  
منهم بحجة مختلفة :

- آسف .. عندى موعد مع اصحابى فى النادي .  
- آسف .. سأخرج مع والدى .  
- آسف .. عندى مذاكرة ..  
وفهم اسامة الموقف ، ان كل الزملاء قد اتفقوا معاً ،  
وقرروا عدم حضور حفلة عيد ميلاده .. واحس اسامة  
بالقيظ الشديد ، فلوح بيده قائلاً :

« لا يهم ، سأدعو اصحابى من أبناء الجيران .. »  
وصدفة ، اصطدمت يده بحقيبة الاستاذ التى وضعها على  
المكتب ، ف وقعت على الارض ، وتبعثرت كل الاشياء التى  
بداخلها ، وجلس عادل يجمع هذه الاشياء ، فى ذات اللحظة  
التى دخل فيها الاستاذ ، فوقف عادل وقال معتذراً :  
« معذرة يا استاذ .. وقعت منا دون أن نقصد . »  
ورد الاستاذ : « حصل خير . »

وأحس أسامة بان العرق يغطيه وكأنه يقف تحت دش  
بارد ، فزميله اعتذر بالثيابة عنه ، وعن الجميع ، رغم أنه

ليس السبب فى وقوع الشنطة . وبعد انتهاء الحصة جذب  
اسامة ، صديقه عادل من ذراعه ، وقال :  
« سامحنى يا عادل .. إنتى لم اقصد الفتنة وكان يجب  
أن اتركك لضميرك وان تواجه الموقف بنفسك بشجاعة  
وتعترف بوضع البودرة على المكتب . »  
ورد عادل :

« أنا أيضا أخطأت لأننى ترددت ولم اقف على الفور  
لأعذر عن هذا التصرف وتسببت فى الحرج للجميع ،  
المفتش ، والاستاذ ، وزملائى .. »

واحتضن اسامة صديقه عادل ، ثم قال له :

« اذن صافى يا لبن ؟ »

وأجاب عادل :

« صافى يا لبن ، وأعدك بحضور حفل عيد ميلادك السنة  
القادمة .. لن انس هذا التاريخ ، فهو يوم مشهود .. »  
وبلا تردد قال أسامة :

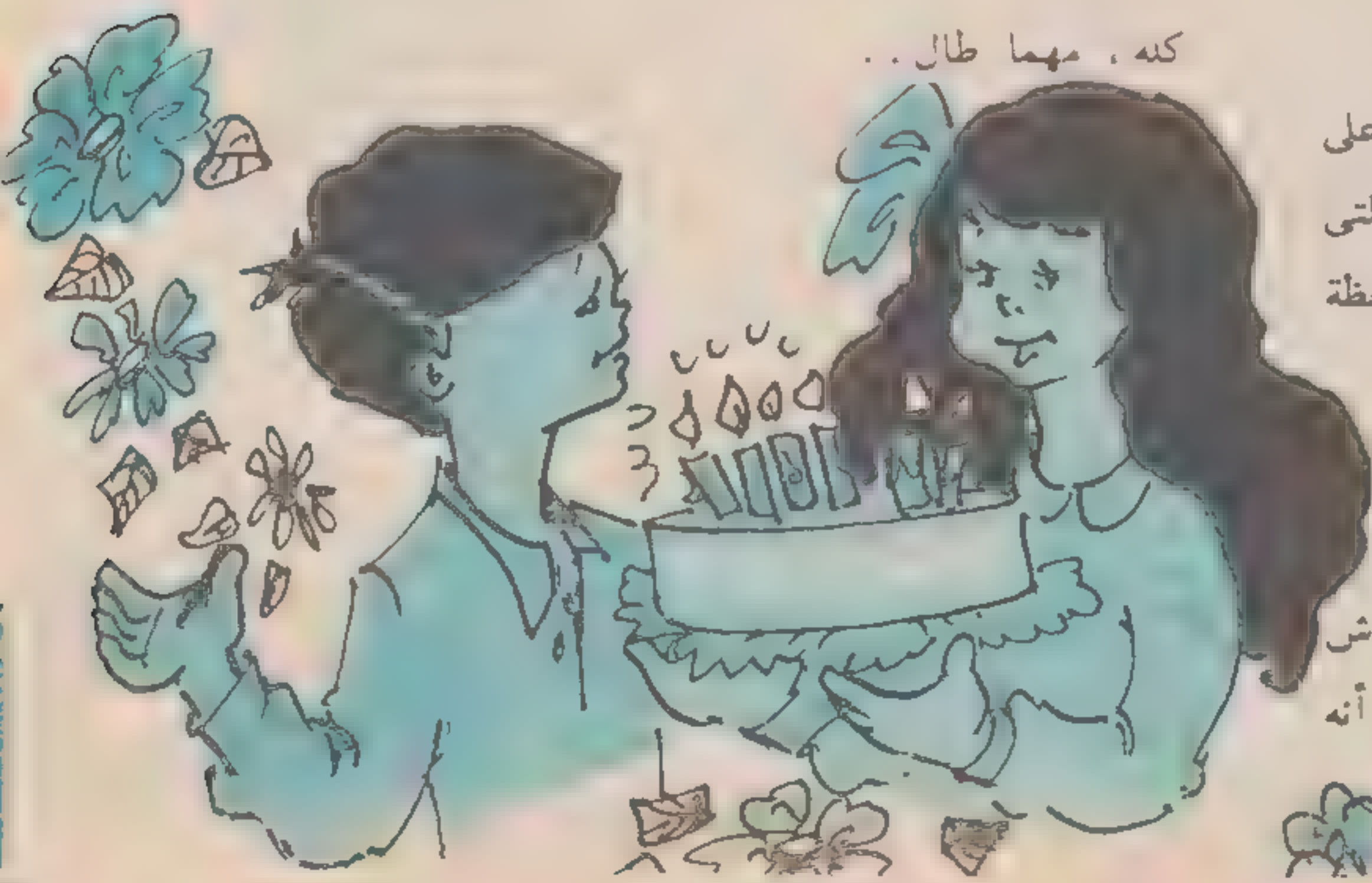
« لا .. بل هذا العام ، ومن اجل خاطرك ، قررت تأجيل  
الحفلة الى اليوم الذى تحدده أنت .. »

وفى الموعد ، جاء اصحاب أسامة الى حفل عيد ميلاده ..  
وبعد أن غنوا حول التورتة المضيئة بالشموع ، لعبوا ،  
وضحكوا من قلوبهم ، وقضوا وقتاً مرحاً ممتعاً .. وقبل أن  
ينام أسامة ، سمع والده يتحدث الى والدته ويقول لها :  
« حقاً انها احلى سنوات العمر ، والأولاد فى هذه السن  
يسعدهم أبسط الأشياء .. »

وردت الام :

« وكل شىء يضحكهم كل دقيقة والثانية ، واحد منهم  
يقول : عادل يا أستاذ ويقهقه الجميع .. ولست أدري ماذا  
يضحكهم فى هذه العبارة ؟ ما السر يا ترى ؟ ! »

واسامة كان يدري .. وكان يعرف السر .. ويعرف انه  
لن ينسى ابداً هذا الموقف .. ولن ينسى هذه الحفلة ، العمر  
كله ، مهما طال ..





# سر النجاح ..

الامتحانات على الأبواب ، وفي هذه الأيام ، يشغلك كثيرا أن تجد ، وتكتشف الأسلوب المثالي للمذاكرة ، حتى تحقق النجاح ، وثق أنك تستطيع التفوق أيضا إذا أردت ، وإذا بذلت قليلا من الجهد في تنظيم الوقت حتى تذاكر بتركيز ، بهذا لو ذاكرت بصوت تسمعه وحدك ، وفي يمينك القلم تسجل به ملخصات سريعة لكل ما تذاكره ..

واذكرك صديقي ، قارئ المصري الجديد ، بأن تتناول وجباتك الصحية في مواعيدها ، فالطعام يمدك بالطاقة ، لأنك تفقد الكثير من السعرات الحرارية ، نتيجة للمجهود الذهني الكبير الذي تبذله في المذاكرة .. ولا تنس أن النوم مبكرا ، أفضل ألف مرة من السهر ، فآثاره متعبة ، ونتيجته ليست في مصلحتك .

وعندما تذاكر ، سوف تدخل الامتحانات بكل ثقة بالنفس ، وسوف تجد اسمك في

قائمة الناجحين المتفوقين ، لتستمتع بالاجزة لصيفية ، وتستمتع بالرفاهية مع صحابك .

وتستعيد معهم ذكريات مدرسة كأحلى أيام لعمر ، وسوف تكتشف صحة هذا الكلام ، لما تكرر

## بأقلام أصدقائنا المصريين الجدد

في بريدنا هذا الكلام الجميل الذي كتبه القارئة العزيزة : مها الشافعي بمدرسة دمياط الاعدادية الحديثة ، وتقول :

أخترت هذه الاقوال الماثورة ليقراها اخوتي الشعراء ، فهي مقال في سطر واحد : « لا تكن رطبا فتعصر .. ولا يابسا فتكسر » « كل سر ، جاوز الاثنين ... شاع .. »

## هدف أم لا ؟!

يسأل القارئ العزيز : يحيى نور لدين - الدقى : « لعب حارس المرمى الكرة ، فاذا بها تلمس الحكم ، وتدخل مرماه ، فهل تحتسب هدفا ؟ ! أرجو الاجابة عن هذا السؤال في العدد القادم لأن أخى يقول : هدف .. وأقول : لا .. ليس بهدف وعلى الفور اتصلنا بأحد المدربين فقال :

إذا كان الحكم واقفا داخل منطقة الجزاء ، فان ضربة المرمى تعاد .. اما اذا كان واقفا خارج منطقة الجزاء عندما لمستته الكرة ، فانها تحتسب ضربة ركنية .

### المصري الجديد



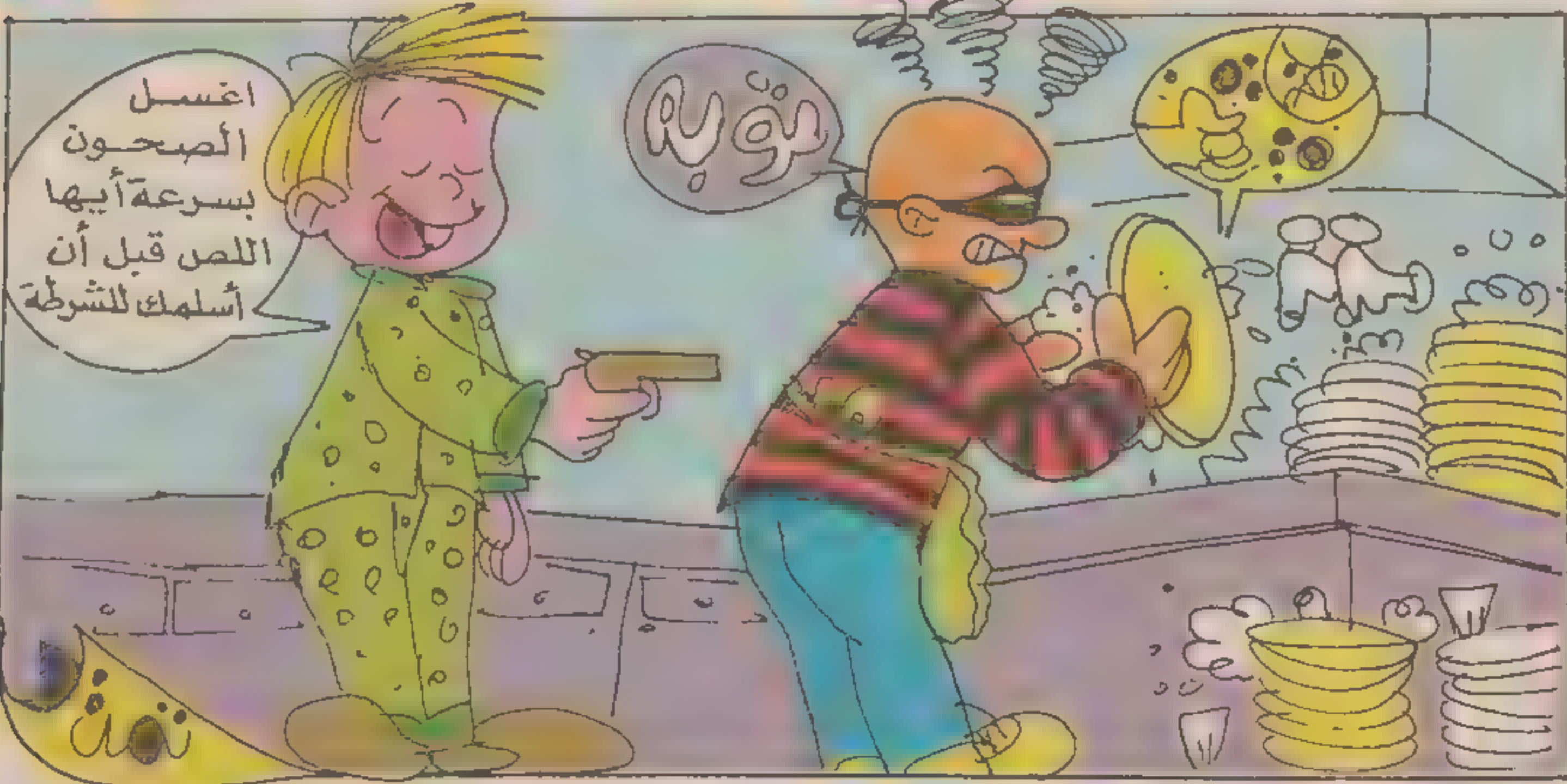
ملحق  
في ست صفحات  
خاص بالهيئة  
العامة للاستعلامات

## مسابقة

تجرى الهيئة العامة للاستعلامات مسابقة شهرية للأطفال تقدم هداياها من شركة الأزياء الحديثة ( بنزا يون - عدس - ريقولى ( بيت الهدايا )

انتخبوها







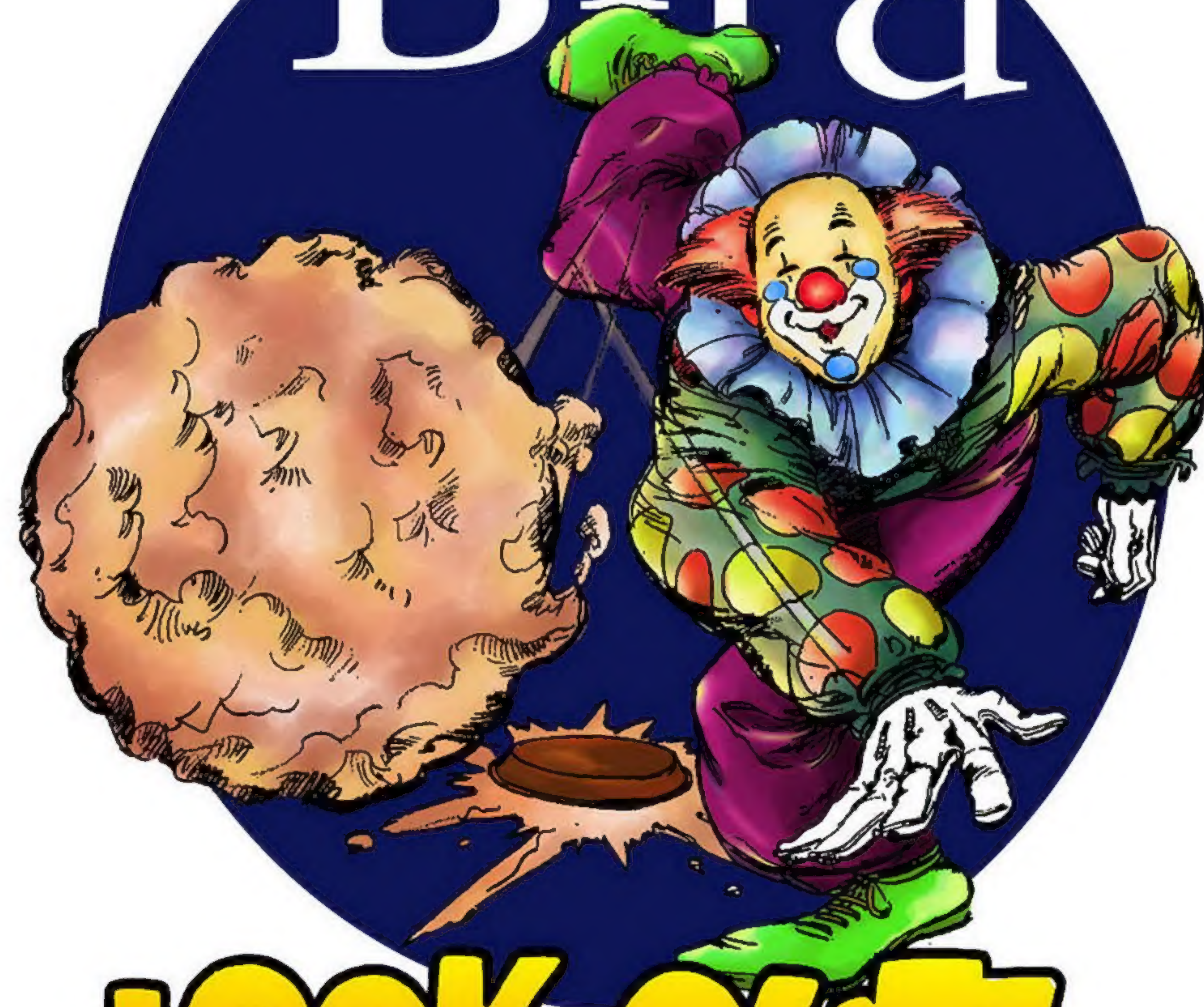


M. Pervez A.

Al-Farooq Islamic Centre



# Blue Bird



**LOOK OUT!**



الكتاب  
المستقبل  
للجمعية المصرية  
لنشر المعرفة والثقافة العالمية

# صندوق الدنيا

السنة السادسة العدد ٦٢ أول أبريل ١٩٨٣ الثمن ١٠ قروش



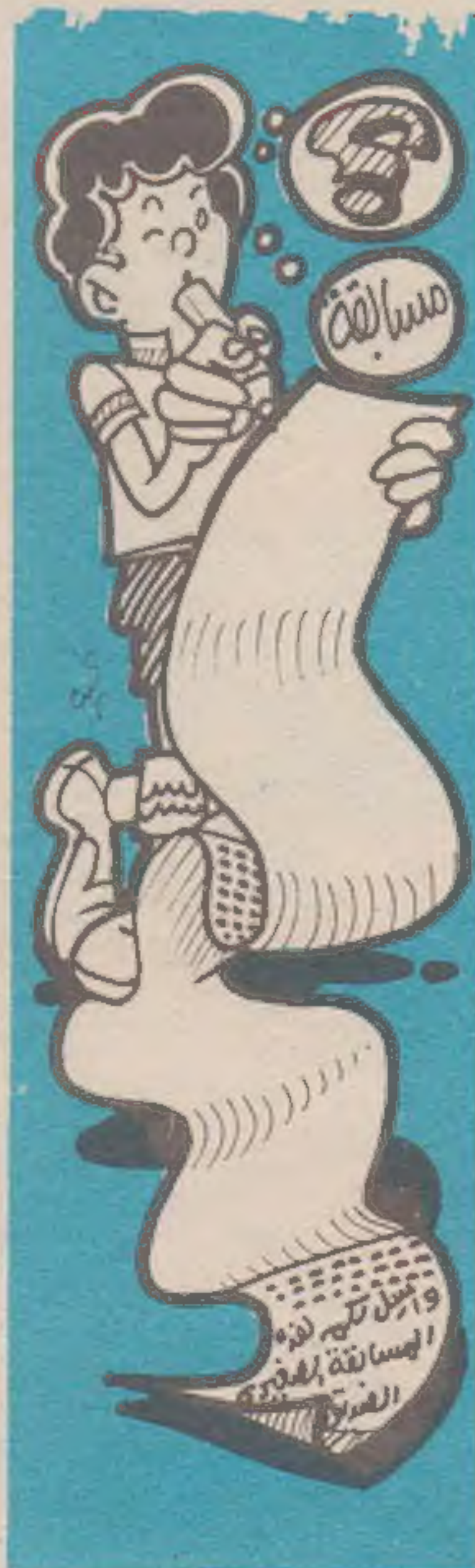




## أجمل كلام



كن مع الله بالصدق  
ومع الشيوخ بالخدمة  
ومع الناس بالتواضع  
ومع الفقراء بالسخاء  
ومع الأطفال بالشفقة  
ومع الأحياء بالنصيحة  
ومع الأعداء بالحلم  
ومع الجاهل بالسكون .  
من الصديق  
ناجي كمال الجرجاوى  
القاهرة



كنا قد نشرنا في أعداد سابقة من المجلة مسابقتين نظمهما الصديق بلامون طونى بولس من محافظة قنا، والصديق إسماعيل إبراهيم يعقوب الصائغ من عمان . وقد لاقت المسابقتان إقبالا رائعا من أصدقاء المجلة في كل مكان ، وتبادلوا الرسائل ، فكانت فرصة لكى يتعارفوا ويتبادلوا المعلومات . ويبدو أن الفكرة شجعت كثيرا من الأصدقاء لتنظيم مسابقات أخرى ، فقد تلقينا العديد من الخطابات ، وبها مسابقات لنشرها لهم . وقد أسعدنا ذلك كثيرا ، ولكننا نود أن نقول لأصدقائنا إنهم جميعا يتوقعون منا أن ننشر لهم كل ما يرسلونه ، وهذا مستحيل بالطبع . . فنحن ننشر لهم ما هو صالح للنشر ، وفي حدود المكان المتاح . . وبهذه المناسبة ، لنا كلمة مع أحد أصدقائنا الدائمين . . فقد نشرنا له كثيرا ، ورغم ذلك فهو دائما غاضب ، وخطاباته كلها عتاب . . ونحن لا نهمل أى خطاب ، وإنما نحاول أن نعطى الفرصة لكل صديق في عدد من الأعداد .  
أهلا ومرحباً بالأصدقاء

### صندوق الدنيا مجلة تربوية شهرية تصدر عن

الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ٨١ أكوديش النيل جاردن سيتي القاهرة

بالاشتراك مع

مجلة الشباب وعلوم المستقبل - مؤسسة الأهرام

هيئة التحرير:	اللجنة الاستشارية للمجلة
أميرة فريد	رئيس اللجنة:
إيمان عفت	الدكتور محمد محمود رضوان التربية والتعليم
حديقة صفوت	أعضاء:
كريمان جودت	صلاح جلال مجلة الشباب وعلوم المستقبل
	أحمد رايان أباطة الجمعية المصرية لنشر
	إبراهيم عبد الرحمن المعرفة والثقافة العالمية

التلميذ لزميله : لماذا سمن بجداول الضرب ؟

زميله : لأن من لا يحفظه يضرب .

من الصديقة لنا مصطفى عبد الهادى

نكامة



## محواة المراسلة

الاسم: ماهر مسعد عبد الرحيم

السن: ١٣ سنة

الهوايات: الشطرنج والمراسلة والقراءة

العنوان: قرية ديمر - مركز طلخا الدقهلية.

الاسم: خالد محمد عبد اللطيف

السن: ١٣ سنة

الهوايات: القراءة وكرة القدم والرسم والمراسلة.

العنوان: ٥٧٩ شارع بورسعيد بالظاهر - القاهرة.



الزعيم

مصطفى كامل



وُلد مصطفى كامل بالقاهرة، وكان أبوه مهندساً توفى بعد أن أتم ابنه الدراسة الابتدائية. وأشرف أخوه الأكبر على تربيته، وأدخله المدارس الثانوية ثم مدرسة الحقوق سنة ١٨٩٢. سافر إلى فرنسا لإكمال تعليمه بها، ونال شهادة الحقوق منها. كان وهو طالب يمتاز بالذكاء والجسارة والحب لبلايه فكرس نفسه لإنقاذ مصر من الإنجليز. وأصدر عدة مجلات منها «روضة المدارس» و«اللواء» وغيرهما، كما وجه اهتمامه لإنشاء المدارس الأهلية للتعليم وأنشأ الحزب الوطني. وهذه الجهود الكبيرة التي بذلها مصطفى كامل لم تضع سدًى، فبعد وفاته خلفه الزعيم الوطني «محمد فريد» الذي حمل الرسالة من بعده.

من الصديق

عادل عبدالعال العجوانى

محافظة القليوبية

من الأرض، وتساوى قوة جاذبيته ثلث جاذبية الأرض تقريبا. ينطلق عطارد في مداره حول الشمس بسرعة يبلغ متوسطها ٥٠ ميلا في الثانية الواحدة، والسنة على سطح عطارد تساوى ٨٨ يوما فقط، وهي المدة التي يستغرقها ليكمل دورته حول الشمس. وقامت المركبة الأمريكية (مارينر - ١٠) بتصوير مساحة كبيرة من سطحه بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥. وأفضل وقت لمراقبة عطارد من الأرض قبيل الفجر وبعد الغروب بقليل حيث يكون قريبا من خط الأفق.



من الصديق

مهاب محمد رشاد

بدمياط

كوكب عطارد هو أصغر كواكب المجموعة الشمسية وأقربها إلى الشمس، فهو يبعد عنها ٢٨,٦ مليون ميل عندما يكون في أقرب نقطة إليها و ٤٣,٤ مليون ميل عندما يصل إلى أقصى بُعد له عنها خلال دورانه حولها. ويتراوح بعده عن الأرض بين ٤٨ مليونا و ١٣٨ مليون ميل. وليس له أقمار تدور في فلكه، كما أنه لا يحتفظ بغلاف جوى، وكوكب عطارد يشبه كرة كاملة الاستدارة، وقطره متساو عند خط الاستواء وبين القطبين. ووزن عطارد أخف بكثير

كوكب عطارد

